

EQUIPO DE SALA

EQUIPO P.A.

SE REQUIERE UN SISTEMA DE AUDIO CON LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES

- NIVEL SONORO EN LA CONSOLA 115 dB SPL EN LA CONSOLA
- HEADROOM 10 dB SPL
- RESPUESTA EN FRECUENCIA DE 25 Hz A 18 KHz
- TODO EL SISTEMA DEBERA SER APROBADO POR UN DISEÑADOR DE SISTEMAS Y ANALIZADO CON UN SISTEMA DE MEDICION, EL DETERMINARA LA CANTIDAD DE CAJAS ACUSTICAS NECESARIAS PARA EL LUGAR A SONORIZAR.

EL EQUIPO DEBERA SER OPTIMIZADO CON LOS PROCESADORES QUE RECOMIENDE EL FABRICANTE. (LA AMPLIFICACION NECESARIA PARA LOS EQUIPOS NO AMPLIFICADOS).

RECOMENDACIONES PARA SISTEMA DE AUDIO PA. LINE ARRAY

- MEYER SOUND: MILO Y HP 700 SUB
- L. A. ACOUSTIC: VDOSC, CON DOWN FILL DV DOSC
- MARTIN AUDIO:
- JBL: VERTECK

CONSOLA MESCLADORA DE SALA EN 48 CANALES.

- YAMAHA M7CL
- YAMAHA PM5D
- YAMAHA LS

****SI FUERA CONSOLA ANALOGA ES IMPORTANTE UN RACK CON LOS SUFICIENTES COMPRESORES, GATES, EFECTOS, 1 ECUALIZADOR ESTEREO DE 1/3 DE OCTAVA****

SNAKE CON SPLITER-

- 40 CANALES - 12 RETORNOS

EQUIPO PARA MONITORES

SISTEMA DE MONITORES

- MIX 1 VOCES (3 MONITORES)
 - MIX 2 KEY L (1 MONITOR)
 - MIX 3 KEY R (1 MONITOR)
 - MIX 4 SAXOFONES (2 MONITORES)
 - MIX 5 TAMBORA (1 MONITOR)
 - MIX 6 BATERIA (UN BUEN DRUM FILL O EN SU CASO 2 MONITORES)
 - MIX 7 Y 8 SIDE FILL
- TODAS LAS MEZCLAS LLEVARAN INSERTADO UN EQ DE 1/3 DE OCTAVA

CONSOLA MESCLADORA DE MONITORES:

- YAMAHA M7CL
- YAMAHA PM5D
- YAMAHA LS9

MONITORES DE PISO 8

- MEYER SOUND USM-IP
- EAW SM 159Z- EAW SM 84 (CON LA AMPLIFICACION NECESARIA)
- DAS SM 15 A

SIDE FILL

- MEYER SOUND 4 CAJAS MSL 4 CON 2 CAJAS 650 P
- EAW 2 CAJAS KF 850 CON 2 CAJAS SB 850 R
- (PROCESAMIENTO QUE RECOMIENDE EL FABRICANTE)
- (AMPLIFICACION NECESARIA PARA LO QUE EL SISTEMA REQUIERA)
- DAS: 2 CAJAS COMPAC 218 2 CAJAS 218 SUB 2000

DRUM FILL

- MEYER SOUND 1 CAJA MSL4 1 CAJA SUB 650 P
- EAW: 1 CAJA KF 850 1 CAJA SB 850
- (AMPLIFICACION Y PROCESAMIENTO QUE EL FABRICANTE RECOMIENDE)
- DAS: 1 CAJA COMPAC 218 1 CAJA 218 SUB 2000

ILUMINACION

UN MINIMO DE 30 LUCES ROBOTICA

Y ACOMPAÑADAS DE PARES 64, WACHES PARA UN MEJOR ESPECTACULO O SALVO SU MEJOR OPINION ACEPTAMOS SUGERENCIAS

BACK LINE

1) BATERIA TOTALMENTE ACUSTICA

KICK, SN, HH, 3 TOMS. MINIMO 4 STANDS PARA PLATILLOS CON SUS PLATILLOS, Y ASIENTO PARA BATERIA MONTADO EN UNA TARIMA DE 60 CENTIMETROS O 2 PIES DE ALTO

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONO/CAJA DIRECTA	COMPRESOR	GATE	BASE DE MICROFONO
1	KICK LOW	BETA 52	SI	SI	CORTA/BOOM
2	KICK HI	BETA 57	SI	SI	CORTA/BOOM
3	SN TOP	BETA 57	SI	SI	CORTA/BOOM
4	SN DOWN	BETA 57		SI	CORTA/BOOM
5	HH	SM 81			CORTA/BOOM
6	TOM 1	SM 98 d		SI	CLAM
7	TOM 2	SM 98 d		SI	CLAM
8	TOM 3	SM 98 d			CLAM
9	OH L	SM 81			LARGA/BOOM
10	OH R	SM 81			LARGA/BOOM
11	TAMBORA	BETA 52	SI	SI	CORTA/BOOM
12	HH TAMBORA	SM 81			LARGA/BOOM
13	KEY MONO L	CAJA DIRECTA			
14	KEY MONO L	CAJA DIRECTA			
15	KEY MONO R	CAJA DIRECTA			
16	KEY MONO R	CAJA DIRECTA			
17	SAX TENOR	SM 58		SI	LARGA/BOOM
18	SAX ALTO	SM 58		SI	LARGA/BOOM
19	TUBA DE VIENTO	SM 58	SI	SI	
20	ACORDEON	SM 58			LARGA/BOOM
21	VOZ TAMBORA	SM 58	SI		LARGA/BOOM
22	VOZ VICKY	INALAMBRICO	SI		LARGA/BOOM
23	VOZ MARISOL	INALAMBRICO	SI		LARGA/BOOM
24	SPARE	INALAMBRICO	SI		LARGA/BOOM
25	I POD L				
26	I POD R				
27	REVERD L				
28	REVERD R				
29	REVERD L				
30	REVERD R				
31	DELAY L				
32	DELAY R				

